



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



Υπό την εποπτεία του ΥΠ.Π.Θ.



ΔΗΜΟΣ  
ΠΥΛΛΙΑΣ - ΧΟΡΤΙΑΤΗ

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ



59<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Δημητρίων  
Θεσσαλονίκη, Σεπτ - Οκτ 2024

8<sup>η</sup> Οργανική Ενότητα  
Πυλαίας, Σεπτ - Οκτ 2024

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

**11.10.24**

21:00 > ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ-ΑΦΙΕΡΩΜΑ

**ΣΤΟ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ  
ΤΟΥ ΧΟΡΤΙΑΤΗ**

ΣΟΠΡΑΝΟ

**ΧΡΥΣΑ ΜΑΛΙΑΜΑΝΗ**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

**LEO McFALL**

ΧΟΡΩΔΙΑ

**ΝΕΑΝΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ**

**I.N. ΑΓΙΩΝ ΚΥΡΙΛΛΟΥ & ΜΕΘΟΔΙΟΥ**

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

**ΜΑΡΙΑ ΕΜΜΑ ΜΕΛΙΓΚΟΠΟΥΛΟΥ**



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού  
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και εποπτεύεται  
από το Υ.Π.Ο.Α.

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ



Διευθυντής Κ.Ο.Θ.  
Σίμος Παπάνας

Αν. Διοικητική Διευθύντρια  
Χρυσή Γκαρίπη

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης  
Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.  
Πρόεδρος  
Στάθης Γεωργιάδης

Αντιπρόεδρος  
Αντώνιος Κωνσταντινίδης

Μέλη  
Σωτηρία Γκιουλέκα  
Παναγιώτης Διαμαντής  
Μαριλένα Λιακοπούλου

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)



Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας  
επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.  
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται  
σε παιδιά 6 ετών και άνω.  
Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση,  
η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση  
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Διοικητικό προσωπικό:

**Μαρία Νιμπή** (Γραμματεία), **Μανώλης Αδάμος** (λογιστήριο), **Έλενα Παράσχου** (Ταμείο), **Πέτρος Γιάντσης** (φροντιστής), **Νίκος Κυριακού** (Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας), **Φίλιππος Χατζησίμου** (Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού), **Γιώργος Νιμπής** (Φροντιστής), **Μίνα Παπακωνσταντίνου** (Συνεργάτιδα Διεύθυνσης), **Θεοδώρα Καραμανίδου** (Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο), **Έφη Τερζή** (Λογιστήριο), **Όλγα Αϊλαρούδη** (Γραμματεία), **Νικηφόρος Κάκογλου** (Κλητήρας), **Κατερίνα Νούλιου** (Λογιστήριο) **Γιάννης Γούτμαν**, **Μαρία Αρουσάνοβα** (Διοικητικοί υπάλληλοι με απόσπαση)

Εξωτερικοί συνεργάτες:

**Γεωργία Καραντώνη** (Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές δράσεις), **Αγγελική Κουρουκλίδου** (Συνεργάτιδα υλοποίησης καλλιτεχνικού προγραμματισμού)

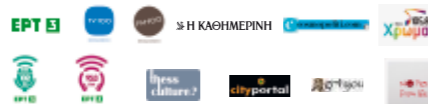
Επιμέλεια εντύπου - κείμενα: Νίκος Κυριακού

Γραφιστική επιμέλεια: Fast Forward

Φωτογραφία εξωφύλλου: Πέτρος Μαγουλάς

Εκτύπωση εντύπου: SKG Press

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

**11.10.24**

21:00 > ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ-ΑΦΙΕΡΩΜΑ

**ΣΤΟ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ  
ΤΟΥ ΧΟΡΤΙΑΤΗ**

Σοπράνο  
**Χρύσα Μαλιαμάνη**  
Διεύθυνση ορχήστρας  
**Leo McFall**

Νεανική Χορωδία  
**Ι.Ν. Αγίων Κυρίλλου & Μεθοδίου**  
Διδασκαλία  
**Μαρία-Έμμα Μελιγκοπούλου**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

**Ντέιβιντ Μπρους (1970):**  
**‘Να θυμηθούμε’,** για σοπράνο, παιδική  
χορωδία και ορχήστρα **17’**  
(ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΕΜΙΕΡΑ)

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

**Ντμίτρι Σοστακόβιτς (1906-1975):**  
**Συμφωνία αρ.8** σε ντο ελάσσονα, **71’**  
έργο 65  
I. Adagio - Allegro non troppo II. Allegretto  
III. Allegro non troppo IV. Largo V. Allegretto



Έργο - ευγενική προσφορά του σπουδαίου Σαλονικιού εικαστικού Σάμη Ταμπάχ, εμπνευσμένο από το Ολοκαύτωμα του Χορτιάτη

# 02-09-1944

## Το χρονικό του μεγάλου χαλασμού

...Τράνταζε σαν από σεισμό συθέμελα ο Χορτιάτης, κι ακόντιζε μηνύματα με κόκκινη γραφή

Χρόνια τώρα τούτες τις μέρες στο Χορτιάτη, η σκέψη στρέφεται πιο έντονα στους 149 δικούς μας ανθρώπους που στις 2/9/1944 παραδόθηκαν στις φλόγες στον φούρνο του Στέφανου Γκουραμάνη και στην οικεία του Βαγγέλη Νταμπούδη. Τους δύο αυτούς μαρτυρικούς χώρους οι Γερμανοί ναζί και -κυρίως- οι Έλληνες Σουμπερίτες συνεργάτες τους που ξεπέρασαν σε αγριότητα και σαδισμό τους ναζί, μετέτρεψαν σε κρεματόρια στα πρότυπα του Άουσβιτς-Μπιρκενάου. Τιμούμε τη μνήμη των αθώων μαρτύρων, γυναικόπαιδα στη συντριπτική τους πλειοψηφία που εκείνη τη σημαδιακή μέρα γνώρισαν με τον πιο φριχτό τρόπο το απάνθρωπο πρόσωπο του ναζισμού-φασισμού. Δυστυχώς, λίγες βδομάδες πριν τερματιστεί η ναζιστική κατοχή στη χώρα μας. Λίγο προτού το Γ' Ράιχ καταρρεύσει ολοκληρωτικά. Εκείνη την περίοδο όμως το ναζιστικό κτήνος ήταν πιο επικίνδυνο. Πιο δολοφονικό. Κυρίως απέναντι στον άμαχο πληθυσμό. Και έτσι ο Χορτιάτης των 2.500 περίπου κατοίκων τότε, πλήρωσε τίμημα βαρύ. Την ολοκληρωτική καταστροφή του. Γιατί σε όλη την κατοχική περίοδο δεν έσκυψε το κεφάλι και συμμετείχε από την αρχή στην αντίσταση, στον αγώνα για λευτεριά. Μέσα από τις τάξεις του Ε.Α.Μ. και του Ε.Λ.Α.Σ., οι οποίες ήταν οι κυρίαρχες αντιστασιακές οργανώσεις στην ευρύτερη περιοχή της Θεσσαλονίκης. Πρόφαση ήταν ο θάνατος ενός Γερμανού ή Αυστριακού στρατιώτη - χημικού, σε μια τυχαία ένοπλη συμπλοκή στο Ρωμαϊκό Υδραγωγείο (δύο χιλιόμετρα περίπου από το χωριό), η οποία απλά είσπευσε την προαποφασισμένη (όπως απέδειξε με πρωτογενή ντοκουμέντα η πολύχρονη έρευνα μας) και καλά οργανωμένη απόφαση των Γερμανών και των Σουμπεριτών Ταγματασφαλιτών να αφανίσουν το Χορτιάτη και τους κατοίκους του. Η συμπλοκή σημειώθηκε μεταξύ ολιγομελούς



Ότι απόμεινε από τον φούρνο - κρεματόριο Γκουραμάνη...

ομάδας ανταρτών του Ε.Λ.Α.Σ., με υπεύθυνο τον Βάιο Ρικουδή, που είχαν στήσει ενέδρα στο Ρωμαϊκό Υδραγωγείο για να αποτρέψουν την αρπαγή ζώων από τους Γερμανούς και τους Ταγματασφαλίτες, σύμφωνα με πληροφορίες που είχαν, και Γερμανών της Στρατιωτικής Αστυνομίας (μαζί τους ήταν ο χημικός και ένας υπάλληλος της Υπηρεσίας Ύδρευσης, ο Χορτιατινός Γιώργος Τρώντσιος) που συνόδευαν προπορευόμενο (κατά μια ώρα περίπου) όχημα της Υπηρεσίας Ύδρευσης Θεσσαλονίκης και μετέβαιναν στις πηγές (qanat) της Αγίας Παρασκευής για να τις χλωριώσουν.

Λίγες ώρες αργότερα από το πρωινό επεισόδιο, γερμανική δύναμη τριακοσίων περίπου πάνοπλων στρατιωτών της Βέρμαχτ, με επικεφαλής τον Ανθυπολοχαγό της στρατιωτικής αστυνομίας Βίλυ Πόλμαν, συνεπικουρούμενες από το Τάγμα Κυνηγών του διαβόητου Φρίτς Σούμπερτ ("Jagdkommando Schubert") με τους 80 περίπου Έλληνες ταγματασφαλίτες του, θα φτάσουν στο Χορτιάτη με δεκάδες οχήματα έτοιμες να εφαρμόσουν το καλά προμελετημένο σχέδιό τους. Εισβάλλουν στο χωριό και ξεσπούν σε πράξεις παράφορης βίας - κυρίως απέναντι σε ανήμπορα γυναικόπαιδα - που δυστυχώς επέλεξαν να μην φύγουν από το χωριό μετά το πρωινό επεισόδιο στο Ρωμαϊκό υδραγωγείο, όπως ευτυχώς έκανε η συντριπτική πλειοψηφία των κατοίκων, φοβούμενοι αντίποινα, αλλά και χάρη στις παραινέσεις-εκκλήσεις των νεαρών ανδρών του εφεδρικού ΕΛΑΣ Πύργου Μήτα και Θανάση Κυρούδη. Όσοι συλλαμβάνουν τους οδηγούν στο εξοχικό κέντρο - σπίτι του προέδρου της κοινότητας Χρήστου Μπαντάσιου και στην πλατεία του χωριού. Στη συνέχεια τους οδηγούν στο φούρνο Γκουραμάνη και στην οικεία του Βαγγέλη Νταμπούδη, όπου με διαταγή του Γερμανού επιλοχία Φριτς Σού-



Γυμναστική πρόβατο στο βομβαρδισμένο - κομμένο Δημοτικό Σχολείο Χορτιάτη. Photo David Saymour

μπερτ, που στην ουσία αυτός και τα πρωτοπαλικάρα του Γερμανάκης και Καπετανάκης με το «Τάγμα Κυνηγών» έχουν εκείνη την φοβερή ημέρα τον πρώτο λόγο, μετατρέπουν τα δύο κτίρια σε κρεματόρια, κατά τα πρότυπα του Άουσβιτς-Μπιρκενάου. Μόνον που στην περίπτωση μας στιβάζουν τα γυναικόπαιδα ζωντανά και τα καίνε. Ενώ στην περίπτωση του Άουσβιτς - Μπιρκενάου καίνε τα εξαθλιωμένα πτώματα των κρατουμένων για να εξαφανίσουν το έγκλημά τους...

*Πολλά είναι τα φοβερά, πιο φοβερά απ' όλα ο άνθρωπος. «Αντιγόνη» Σοφοκλή*

Η ιδιαιτερότητα, λοιπόν, του Χορτιατινού Ολοκαυτώματος σε σχέση με όλα τα άλλα γνωστά Ολοκαυτώματα στη χώρα μας, έγκειται σε αυτό ακριβώς το στοιχείο: τα ασύλληπτα εγκλήματα της 2ας Σεπτέμβρη (βιασμοί, αποκεφαλισμοί νηπίων, πλιάτσικο και κάψιμο των σπιτιών κ.α.) έγιναν κατά κύριο λόγο από τους Έλληνες Σουμπερίτες, με την υψηλή καθοδήγηση βέβαια, του ανθυπολοχαγού Βίλυ Πόλμαν και των εκατοντάδων πάνοπλων στρατιωτών της Βέρμαχτ.

*Απόσπασμα από το άρθρο του Μπάμπη Νανακούδη, υπεύθυνου της εφημερίδας «Χορτιάτης 570», τεύχος 180, Σεπτέμβριος 2023*

# David Bruce (1970): Na thymithούμε, για σοπράνο, παιδική χορωδία και ορχήστρα

Οφείλω να ομολογήσω πως ένιωσα φόβο αρχικά μπροστά στην προοπτική να γράψω ένα έργο που θα τιμά με σεβασμό τη μνήμη των φρικιαστικών γεγονότων, τα οποία συνέβησαν στον Χορτιάτη το 1944. Ταυτόχρονα όμως ένιωσα μεγάλη τιμή και ταπεινότητα μπροστά σε αυτή την ευθύνη που μου εμπιστεύτηκε ο Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. Σίμος Παπάνας. Ο Σίμος μου έδωσε απόλυτη ελευθερία, επιτρέποντας το έργο να είναι είτε καθαρά ορχηστρικό, είτε να περιλαμβάνει και σολίστ. Αρχικά δεν ήμουν σίγουρος και τα πρώτα μου προσχέδια για τα διάφορα όργανα δεν έμοιαζαν να συνδέονται απολύτως με τη βαρύτητα και τη σοβαρότητα των τιμώμενων γεγονότων, με τον τρόπο τουλάχιστον που ένιωθα εγώ πως τους αρμόζει. Δεν ήμουν έτοιμος μέχρι που άκουσα τα βαθιά συγκινητικά λόγια του Μανώλη Γλέζου στο ντοκιμαντέρ 'Chronicle of an Extermination', τα οποία με ώθησαν να συνειδητοποιήσω πως το κομμάτι χρειαζόταν ένα φωνητικό

στοιχείο, που να ερμηνεύει αυτά ακριβώς τα λόγια. Το ποίημα ξεκινά ταπεινά, παραθέτοντας τα ονόματα των νεαρότερων θυμάτων της Σφαγής, τα μωρά μόλις ενός, δύο και τριών ετών. Στη συνέχεια όμως, με ένα δυναμικό και στενάχωρο τίναγμα, αποκαλύπτει μια μεγαλύτερη αλήθεια: πως τα θύματα τέτοιων φρικαλεοτήτων δεν είναι μόνο εκείνοι που χάθηκαν, αλλά και οι επόμενες γενιές. «Θα είχαν δικά τους παιδιά, θα είχαν εγγόνια». Το έργο μου συμβολίζει αυτές τις 'χαμένες γενιές' μέσα από μια παιδική χορωδία, που στην αρχή απαλά απηχεί τα ονόματα των νεκρών παιδιών, σαν να θρηνεί χαμένους φίλους από το σχολείο. Στην πορεία ενώνεται με τη σοπράνο σε ένα επίσημο κάλεσμα να 'χτυπήσουν οι καμπάνες της μνήμης' προς τιμήν των θυμάτων, ώστε να μην ξεχαστούν ποτέ τα τρομερά γεγονότα που έσβησαν τις ζωές τους. Οι καμπάνες χτυπούν σε όλη τη διάρκεια του κομματιού, μία για κάθε ψυχή που χάθηκε στην πραγματικότητα, όμως στις τελευταίες στιγμές ακούγεται ένας μεγαλύτερος κωδωνισμός, προσφέροντας ταυτόχρονα μία αίσθηση ελπίδας για το μέλλον, με έναν ανυπότακτο τελικό φόρο τιμής σε όλους αυτούς που έχασαν τη ζωή τους.

David Bruce  
(Σεπτέμβριος 2024)



David Bruce  
©Dimitri Djuric

## Χρέος ή μνήμη του Μανώλη Γλέζου

Τα ρόπτρα της μνήμης και του χρέους κρούουν τις θύρες της λησμονιάς στο κάστρο της θυσίας  
Χορτιάτης - Κομμένο - Μουσιωτίτσα  
Προσωτσάνη - Δοξάτο - Κλεισούρα  
Δομένικο - Τσαρίτσανη - Λιγγιάδες  
Εορδαία - Μεσόβουνο - Καλάβρυτα  
Αετός - Κερδύλλια - Δίστομο  
Κάνδανος - Αλικιανό - Βιάννος  
δεκάδες πολλές τα ολοκαυτώματα  
γραμμένα με καυτό σίδηρο στις καρδιές του πόνου.

Στο φετινό προσκλητήριο  
όταν διαβάζετε τα ονόματα των μικρών παιδιών  
μην κλαίτε, μα δυνατά να τα φωνάζετε  
πέρασαν από τότες, από τη μεγάλη σφαγή,  
πενήντα επτά καλοκαίρια.  
Πενήντα επτά φορές φύτρωσε και άνθισε  
μέστωσε και κάρπισε το στάρι της ζήσης μας.

Τα μονοχρονίτικα παιδιά του Χορτιάτη,  
η Ανθούλα Τράικου,  
ο Θανάσης Αγγελινούδης κι  
ο Αλέξανδρος Σαρβάνης,  
τα διχρονίτικα, η Χρυσούλα Ευγενούδη,  
η Χρυσούλα Λασκαρίδου  
κι η Ευαγγελία Σκαραγκά  
και τα τριχρονίτικα Μηλίτσα Δρακούδη  
και Ειρήνη Γκουραμάνη  
θα'ταν σήμερα πενήντα οχτώ, πενήντα εννιά,  
εξήντα χρονών,  
θα'χαν παιδιά κι αγγόνια και δισέγγονα.

Ελάτε να χτυπήσουμε τις καμπάνες τις μνήμης,  
να θυμηθούμε, να μην ξεχάσουμε,  
για να μην ξαναθερίσουν  
τα δρεπάνια του χάρου, το διάβα των ανθρώπων,  
ως αναπνέων της ζωής.

## Na thymithούμε

The one-year-old babies of Hortiatis:  
Anthoula Traikou, Thanasis Aggelinoudis  
and Alexander Sarvanis;  
the two-year-olds  
Chryssoula Evgenoudi, Chryssoula  
Laskaridou and Evagelia Skaraga;  
and the three-year-olds  
Militsa Drakoudi and Irene Gouramani  
would have been today  
82, 83 and 84 years old  
they would have had children  
grandchildren  
and great-grandchildren

Come ring the bells of memory,  
to remember, not to forget, so that  
the scythes of death do not reap from us  
again the breath of life.

ΣΣ, στους στίχους του έργου του David Bruce οι ηλικίες έχουν προσαρμοστεί στη χρονιά της σύνθεσης.

# Dmitry Shostakovich

(1906-1975):  
Συμφωνία αρ.8 σε  
ντο ελάσσονα,  
έργο 65

I. Adagio - Allegro non troppo II. Allegretto  
III. Allegro non troppo IV. Largo  
V. Allegretto

Ο Σοστακόβιτς έγραψε την "Όγδοη Συμφωνία" του το 1943 και αυτός είναι ο λόγος που οι ειδικοί την έχουν ονομάσει 'πολεμική', όπως και την 'Έβδομη' που γράφτηκε δύο χρόνια νωρίτερα και την "Ένατη" δυο χρόνια μετά, όλες μέσα στη δίνη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Η συμφωνία αυτή εκφράζει απόλυτα τη φρίκη του πολέμου και τιμά παράλληλα όλους όσους έχασαν τη ζωή τους στη μάχη.

Ο συνθέτης πάντως αρνούταν το χαρακτηρισμό 'πολεμική', γιατί τα βάσανα των ανθρώπων δεν αποτελούσαν ξεχωριστό γεγονός που προκάλεσε ο πόλεμος, αλλά υπήρχαν και πριν από αυτόν, όπως γνώριζε καλά από ίδια πείρα, ενώ θα συνέχιζαν να υπάρχουν και μετά τον πόλεμο, όπως έλεγε χαρακτηριστικά. «Νιώθω αιώνιο πόνο για όσους σκοτώθηκαν από τον Χίτλερ, αλλά δεν νιώθω λιγότερο πόνο για όσους σκοτώθηκαν με εντολή του Στάλιν. Υποφέρω

για όλους όσους βασανίστηκαν, πυροβολήθηκαν ή πέθαναν από την πείνα.» Φυσικά ποτέ δεν αρνήθηκε την άμεση σύνδεσή της με τα γεγονότα του πολέμου λέγοντας μάλιστα πως η συμφωνία αυτή αποτελεί «μια προσπάθεια να αντικατοπτριστεί η τρομερή τραγωδία του πολέμου» και πως «αντανακλά την ανεβασμένη δημιουργική μου διάθεση, επηρεασμένη από τα χαρμόσυνα νέα για τις νίκες του Κόκκινου Στρατού».

Από την πλευρά του χαρακτήρισε τη συμφωνία αυτή ως ποίημα οδύνης, αλλά και ως 'ταφόπλακα', όπως ταφόπλακες αποτελούν κατά την άποψή του και οι περισσότερες συμφωνίες του, δεδομένου ότι αποτελούν αποχαιρετισμό σε όσους αγαπημένους έχασαν άδικα τη ζωή τους, σύμφωνα με την πολυσυζητημένη βιογραφία του, που έγραψε ο Ρώσος μουσικολόγος Σόλομον Βολκόφ και κυκλοφορεί με τον τίτλο 'Μαρτυρία'.

Η 8η συμφωνία είναι αφιερωμένη στον σπουδαίο μαέστρο Yevgeny Mravinsky, που την παρουσίασε στην πρεμιέρα της διευθύνοντας τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΣΣΔ. Αποτελείται από πέντε μέρη, αν και τα τρία τελευταία συγκροτούν μία ξεχωριστή ενότητα δίνοντας έτσι μια τριμερή μορφή στη συμφωνία, που φαίνεται να χτίζεται συμμετρικά γύρω από το β' μέρος. Το πρώτο μέρος είναι ένα μακρύ αντά-



τζιο που ξεκινά γεμάτο συγκίνηση και συναισθηματική ένταση, με μία βαριά διάθεση από τα βιολοντσέλα και τα κοντραμπάσα, που παραδίδουν τη σκυτάλη στα βιολιά, για να αναπτυχθεί ένα μεγαλεπήβολο θέμα με την αίσθηση ενός νεκρώσιμου εμβατηρίου. Η εξέλιξη γίνεται βάνουση μέσα από συνεχείς βίαιες παρεμβάσεις του συνθέτη, που εξαλείφουν κάθε περιθώριο λυρισμού. Αντίθετα το μέρος αυτό κορυφώνεται με ουρλιαχτά από τα ξύλινα πνευστά, βρυχηθμούς από τα χάλκινα και ομβροντίες των τυμπάνων, για να καταλήξει σε μία νεκρική ηρεμία, με το κορ ανγκλέ να δηλώνει την απογοήτευσή του.

Το δεύτερο μέρος είναι ζοφερό και εξελίσσεται σταδιακά σε μία άγρια και επιθετική πορεία νίκης, που φαίνεται σαν να προσπαθεί να σηκώσει από τη γη των προγόνων τον εχθρό και να τον πετάξει μακριά συντρίβοντάς τον. Το δυναμικό τρίτο μέρος επαναφέρει τα ουρλιαχτά και χτίζεται γύρω από ένα αυστηρό θέμα που σταδιακά απλώνεται σε όλα τα όργανα της ορχήστρας. Ξεχωρίζει το κροτάλισμα του τυμπάνου που θυμίζει πολυβόλο. Το ζοφερό Largo έχει τη δομή της πασακάλιας με το επίπονο θέμα της να επαναλαμβάνεται δώδεκα φορές στα βαθιά όργανα, ενώ τα υπόλοιπα εκφράζουν βαθιά κατάθλιψη και μοναξιά. Η αδιαλλαξία του κοντραμπάσου μεταδίδει τη μονοτονία της ζωής. Ξεχωρίζει αρχικά το σόλο του φαγκότου που φέρνει μια αχτίδα ελπίδας προσωρινά, η οποία όμως γρήγορα διαλύεται μέσα σε απειλητικούς θορύβους, με ένα συναι-

σθηματικό διάλειμμα από τη βιόλα, που δείχνει να θρηνεί απελπισμένη. Το φινάλε είναι λαμπερό και ελπιδοφόρο και εξελίσσεται ως μία ήρεμη δύναμη, με την κόντα να υποδηλώνει την επικράτηση της ειρήνης, όπως ονειρεύονται όλοι εν καιρώ πολέμου, όμως ο συνθέτης δεν αφήνει το φως να εισέλθει άπλετο, αφήνοντας μία ξεκάθαρη απειλή στο τέλος, ως υπενθύμιση ότι όλα αυτά μπορούν εύκολα να ξανασυμβούν.

Στο σύνολό του το έργο είναι εξαιρετικά πολύπλοκο και χαοτικό, γιατί ακριβώς έτσι έβλεπε τον κόσμο ο συνθέτης, ενώ παρόλο που περιλαμβάνει μερικές από τις πιο τραγικές και δραματικές εσωτερικές συγκρούσεις του Σοστακόβιτς, στο σύνολό προσφέρει τελικά μία νότα αισιοδοξίας και ελπίδας. Αυτή η αντίθεση προκύπτει φυσιολογικά από την προσπάθεια του συνθέτη να φιλοσοφήσει πάνω στη βία και στον πόνο και να εκφράσει τα βάσανα των ανθρώπων όλου του κόσμου, όχι όμως χωρίς να επιθυμεί παράλληλα να προσφέρει παρηγοριά, μέσα στην καταστροφή. Αυτό που επιδιώκει όμως δεν είναι η νίκη κατά των εσωτερικών και εξωτερικών εχθρών, παρά μόνο η ειρήνη. Θα έλεγε κανείς πως το κεντρικό μήνυμα των φιλοσοφικών αναζητήσεων της "Όγδοης Συμφωνίας" συνοψίζεται στη φράση: «Η ζωή είναι, παρόλα αυτά, ωραία».

Νίκος Κυριακού

## Leo McFall

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ



Ο Leo McFall έχει επίσης στενή συνεργασία με την 'Alma Mahler Kammerorchester', ένα σχήμα νέων μουσικών που προέρχονται από τις κορυφαίες Ευρωπαϊκές ορχήστρες.

Ιδιαίτερα ενεργός στο χώρο της όπερας, έχει διευθύνει μεταξύ άλλων στην Εθνική Όπερα της Αγγλίας, στο Glyndebourne Festival Opera, στην Opera North και στο Κρατικό Θέατρο του Βισμπάντεν, στην Έσση.

Ως νικητής του Deutsche Dirigentenpreis του 2015 και ως φιναλίστ του Nestlé and Salzburg Festival Young Conductors Award του 2014, ο Leo McFall είχε τη χαρά να αναπτύξει μία στενή συνεργασία με τον Bernard Haitink, του οποίου διετέλεσε βοηθός στην προετοιμασία κοντσέρτων με ορχήστρες όπως η Royal Concertgebouw, η Συμφωνική του Σικάγου και η Chamber Orchestra of Europe.

Η πρώτη του επίσημη θέση ήταν αυτή στο Κρατικό Θέατρο του Μάινινγκερ, όπου διηύθυνε ένα ευρύ συμφωνικό και οπερατικό ρεπερτόριο. Στη διάρκεια αυτής της περιόδου διετέλεσε επίσης Βοηθός Μαέστρου στην Gustav Mahler Jugendorchester.

Οι πρόσφατες συνεργασίες του περιλαμβάνουν συναυλίες με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, τη Συμφωνική του Ουλού, την Κρατική Ορχήστρα του Κάσσελ και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Αντβέρπ, καθώς και μία ηχογράφιση με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λουξεμβούργου.

Από τον Ιούνιο του 2023 είναι ο βασικός Αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Ο Leo McFall κατέχει τη θέση του Αρχιμουσικού στη Συμφωνική Ορχήστρα του Βόραλμπεργκ (Αυστρία) από τη σεζόν 2020-21 και από τον Φεβρουάριο του 2024 είναι ο Γενικός Μουσικός Διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου του Βισμπάντεν (Γερμανία).

Κατά τις πρόσφατες καλλιτεχνικές περιόδους έχει διευθύνει τη Συμφωνική της Σιγκαπούρης, τη Φιλαρμονική του Βελιγραδίου, τη Φιλαρμονική του BBC, την Hofkapelle του Μάινινγκερ, την Ορχήστρα του Καπιτωλίου της Τουλούς, τη Φιλαρμονική του Μόντε Κάρλο, την Εθνική Ορχήστρα της Λυών και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Η ηχογράφησή του των συμφωνιών της πρώιμης περιόδου της Emilie Mayer κέρδισε το βραβείο OPUS CLASSIC το 2021.

## Χρύσα Μαλιαμάνη

ΣΟΠΡΑΝΟ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και σπούδασε μονωδία στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης με καθηγήτρια τη Βαρβάρα Τσαμπαλή, απ' όπου και πήρε δίπλωμα με άριστα παμψηφεί και χρυσό μετάλλιο εξαιρετικής επίδοσης, έχοντας καθόλη τη διάρκεια των σπουδών της μέντορα τον Κάρολο Τρικολίδη. Στη συνέχεια ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές σπουδές της, με την διεθνούς φήμης σοπράνο Cheryl Studer στην Ανωτάτη Μουσική Ακαδημία του Würzburg.

Ήδη κατά τη διάρκεια των σπουδών της διακρίθηκε σε διαγωνισμούς τραγουδιού στην Ελλάδα και τη Γερμανία και ερμήνευσε σημαντικούς ρόλους του ρεπερτορίου της, όπως Blonde (W.A.Mozart - «Die Entführung aus dem Serail»), Fanny (G.Rossini - «La cambiale di matrimonio»), Zerbinetta (R.Strauss - «Ariadne auf Naxos»), Rosina (G.Rossini - «Il barbiere di Siviglia») και Adele (J.Strauss - «Die Fledermaus»).

Ανήκε στο Ensemble του Θεάτρου Plauen-Zwickau της Γερμανίας, όπου και ερμήνευσε πλήθος ρόλων, όπως Despina (W. A. Mozart - «Cosi fan tutte»), Ännchen (C. M. Weber - «Der Freischütz»), Daisy Parker (P. Abraham - «Ball im Savoy»), Graziella (D. Glanert - «Joseph Süß»), Lucia (G. Donizetti - «Lucia di Lammermoor») και Leila (G. Bizet - «Les pecheurs des perles»). Έχει συνεργαστεί με την Εθνική Λυρική Σκηνή ερμηνεύοντας ρόλους όπως Pamina (W. A. Mozart - «Die Zauberflöte»), Frasquita (G. Bizet - «Carmen», Ηρώδειο), Susanna (W. A. Mozart - «Le nozze di Figaro»), Zerlina (W.A. Mozart - «Don



Giovanni»), Sophie (J. Massenet - «Werther»), Betty (P. Hersant - «Les Éclairs») και Maid (T. Ades - «Powder her face», Εναλλακτική Σκηνή, σε Πανελλήνια πρεμιέρα).

Επίσης, σε συνεργασία με τα μουσικά σύνολα του Δήμου Αθηναίων έκανε το ντεμπούτο της ως Ευρυδίκη στην οπερέτα «Ο Ορφείας στον Άδη» του J. Offenbach και ως Βιβίκα στην οπερέτα «Ο Βαφτιστικός» του Θ. Σακελαρίδη.

Εμφανίζεται συχνά ως σολίστ σε συμφωνικά έργα και ορατόρια, μεταξύ άλλων το «Ein deutsches Requiem» του J. Brahms, «Lobgesang» του F. Mendelssohn, «Carmina Burana» του C. Orff, «Requiem» του W.A. Mozart, «2η Συμφωνία» του G. Mahler, στο πλαίσιο των οποίων έχει συνεργαστεί με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και τη Φιλαρμονία Ορχήστρα.

# Μικτή Νεανική Χορωδία I.N. Αγίων Κυρίλλου & Μεθοδίου

Η Χορωδία I.N. Αγίων Κυρίλλου & Μεθοδίου Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1992 από τη σημερινή της διευθύντρια Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου. Λειτουργεί σε 4 τμήματα, στα οποία συμμετέχουν πάνω από 250 χορωδοί.

Εκτός από την Ελλάδα, η χορωδία έχει εμφανιστεί στην Αυστρία, Ελβετία, Ιταλία, Αγγλία, Τσεχία, Φινλανδία, Γερμανία, Ουγγαρία, Ολλανδία, Βουλγαρία, Ισπανία, Κίνα, Ρωσία, Τουρκία, Ρουμανία, Λευκορωσία, Ισραήλ, Αίγυπτο, Νότιο Αφρική, Καναδά, ΗΠΑ, Σρι Λάνκα, Σιγκαπούρη. Το 2017 η χορωδία εμφανίστηκε στην περίφημη σάλα Carnegie Hall της Νέας Υόρκης.

Έχει αποσπάσει διεθνείς διακρίσεις, όπως τα χρυσά μετάλλια στο "5th Brahms Choir Competition" (2007), στο "10th International Festival Moscow Sounds" (2008), στο "5th Loto-Quebec Choir Festival" (2009). Το 2011 αναδείχθηκε Category Winner στο "9th Venezia in Musica Choir Festival".

Συνεργάζεται τακτικά με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης, έχει συμπράξει με την Καμεράτα – Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, έχει λάβει μέρος στο Φεστιβάλ Αθηνών και έχει μαγνητοσκοπήσει για την Ελληνική και Γερμανική Κρατική τηλεόραση. Το 2021 απέσπασε χρυσό δίπλωμα στον διαδικτυακό διαγωνισμό World Choir Games Flanders.



## Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου LB, MusM, PhD, PostDoc

Είναι Επίκουρη Καθηγήτρια Διεύθυνσης Χορωδίας στο ΤΜΕΤ του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Είναι διδάκτορας και μεταδιδάκτορας του ΤΜΣ Ιονίου Πανεπιστημίου. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διεύθυνσης χορωδίας του Boston University College of Fine Arts. Είναι πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του ΑΠΘ. Διδάσκει σε μεταπτυχιακά προγράμματα του ΤΜΕΤ και είναι επιστημονική συνεργάτιδα του Ιονίου και του Πανεπιστημίου Αιγαίου.

Έχει διεθνή καριέρα με πολυάριθμες εμφανίσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Ευρώπη, Ασία, Αφρική, Αμερική). Είναι Artistic Advisor & μέλος του Advisory Board της Interkultur, καθώς και μέλος του Συμβουλίου των World Choir Games. Διατελεί κριτής σε διεθνείς διαγωνισμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Κίνα, Ρωσία, ΗΠΑ, Σουηδία, Βέλγιο, Ν. Αφρική κ.λπ.). Διδάσκει τακτικά σε διεθνή masterclasses (Κορέα, Κίνα, Σρι Λάνκα, Ινδονησία Γερμανία, Ισραήλ, Ελλάδα κ.ά.). Συνεργάζεται τακτικά με το ΜΜΘ, ΜΜΑ, ΚΟΘ, ΣΟΔΘ κ.α.

Τα επιστημονικά της συγγράμματα και οι εκδόσεις της χορωδιακής μουσικής κυκλοφορούν από τις Εκδόσεις «Παπαρηγορίου Νάκας», ενώ το 2023 εκδόθηκε και το ηλεκτρονικό της ακαδημαϊκό σύγγραμμα «Η Χορωδιακή Τέχνη στην Ιστορία τη Θεωρία & την Πράξη» από τον ΚΑΛΛΙΠΟ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 113 μουσικούς.

Με δεδομένο την δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η EMI, η BIS, η NAXOS και η Deutsche Grammophon. Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Σόφια, Πράγα, Βαλένθια, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν, Φιλιππούπολη και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, D. Hope, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maisky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, T. Hampson, P. Gallois, A. Avital, Οδ. Δημητριάδης, Α. Καβάκος κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



@ Γιώργος Χρυσοχοϊδης

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)



**ΒΑΣΙΚΟΣ  
ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ**  
Κ.Ο.Θ.  
Leo McFall

**ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ  
ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.**

**Α' ΒΙΟΛΙΑ  
Εξάρχοντες**  
Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσάμογλου  
**Κορυφαίοι Α'**  
Γιώργος Πετρόπουλος  
Θοδωρής Πατσαλίδης  
**Tutti**  
Εύη Δελφινόπουλου  
Άκης Αρχοντής  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάππας  
Στράτος Κακάμπουρας  
Κωνσταντίνος Καμπάντας  
Κωνσταντίνος Παυλάκος  
Ευαγγελία Χατζηπέτρου

**Β' ΒΙΟΛΙΑ  
Κορυφαίοι Α'**  
Ανθούλα Τζιμα  
Ανδρέας Παπανικολάου  
**Κορυφαίοι Β'**  
Αλκέτας Τζιαφέρης  
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ  
Μπόγκοραντ  
**Tutti**  
Μίμης Τοπτσίδης  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου  
Μιγκέλ Μιχαηλίδης  
Ίγκορ Σελαμαζίδης  
Ίγνα Συμονίδου  
Αναστασία Μισυρλή  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρια

**ΒΙΟΛΕΣ  
Κορυφαίοι Α'**  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά  
**Κορυφαίοι Β'**  
Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλπη  
**Tutti**  
Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Παύλος Μεταξάς  
Αθανάσιος Σουργκούνης  
Ρενάτο Δαμονίτσα

**ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ  
Κορυφαίοι Α'**  
Απόστολος Χανδράκης  
Ντμίτρι Γκουντίμοβ  
Βασίλης Σαΐτης  
Κορυφαίοι Β'  
Λίλα Μανώλα  
**Tutti**  
Δημήτρης Πολυζωΐδης  
Γιάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτις  
Μυρτώ Ταλακούδη

**ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΞΑ  
Κορυφαίοι Α'**  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γιάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμελιδής  
**Tutti**  
Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Κωνσταντίνος Μάνος  
Ευθύμιος-Θεοφάνης  
Τηλιγάδας

**ΦΛΑΟΥΤΑ  
Κορυφαίοι Α'**  
Νικόλαος Δημόπουλος  
Όθωνας Γκόγκας  
Κορυφαίοι Β'  
Γιάννης Ανισέγκος  
Μάλαμα Χατζή

**ΟΜΠΟΕ  
Κορυφαίοι Α'**  
Δημήτρης Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ  
Παναγιώτης  
Κουγιουμτζόγλου

**ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ  
Κορυφαίοι Α'**  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
**Κορυφαίοι Β'**  
Αλέξανδρος Σταυριδής  
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης  
**Tutti**  
Βασίλης Καρατζίβας

**ΦΑΓΚΟΤΑ  
Κορυφαίοι Α'**  
Γιώργος Πολίτης  
Κωνσταντίνος Βαβάλας  
**Κορυφαίοι Β'**  
Μαρία Πουλιούδη  
Ρέα Πικίου  
**Tutti**  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

**ΚΟΡΝΑ  
Κορυφαίοι Α'**  
Τραϊανός Ελευθεριάδης  
Τραϊανός Παπαδόπουλος  
**Κορυφαίοι Β'**  
Παντελής Φειζός  
**Tutti**  
Δημήτρης Δεσποτόπουλος  
Ελευθέριος Γκρούνης  
Άγγελος Κοσκινάς  
Ανδριάντα Σους

**ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ  
Κορυφαίοι Α'**  
Γρηγόρης Νέτσκας  
Δημήτρης Γκόγκας  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γιώργος Λασκαρίδης  
**Tutti**  
Δημήτρης Κουρατζίνος  
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

**ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ  
Κορυφαίοι Α'**  
Φιλήμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντώνες  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γιώργος Κόκκορας  
Σπύρος Βέργης

**ΤΟΥΜΠΑ  
Κορυφαίοι Β'**  
Παύλος Γεωργιάδης

**ΤΥΜΠΑΝΑ  
Κορυφαίοι Α'**  
Δημήτρης Βίττης  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

**ΚΡΟΥΣΤΑ  
Κορυφαίοι Β'**  
Κωνσταντίνος  
Αργυρόπουλος  
Πανάγιω Καραμούζη  
**Tutti**  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης

**ΑΡΠΑ  
Κορυφαίοι Α'**  
Κατερίνα Γίμα

**ΠΙΑΝΟ  
Κορυφαίοι Α'**  
Μαριλένα Λιακοπούλου

**ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.**  
Ελένη Μπουλασίκη

**ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ  
ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.**  
Ανδρέας Παπανικολάου



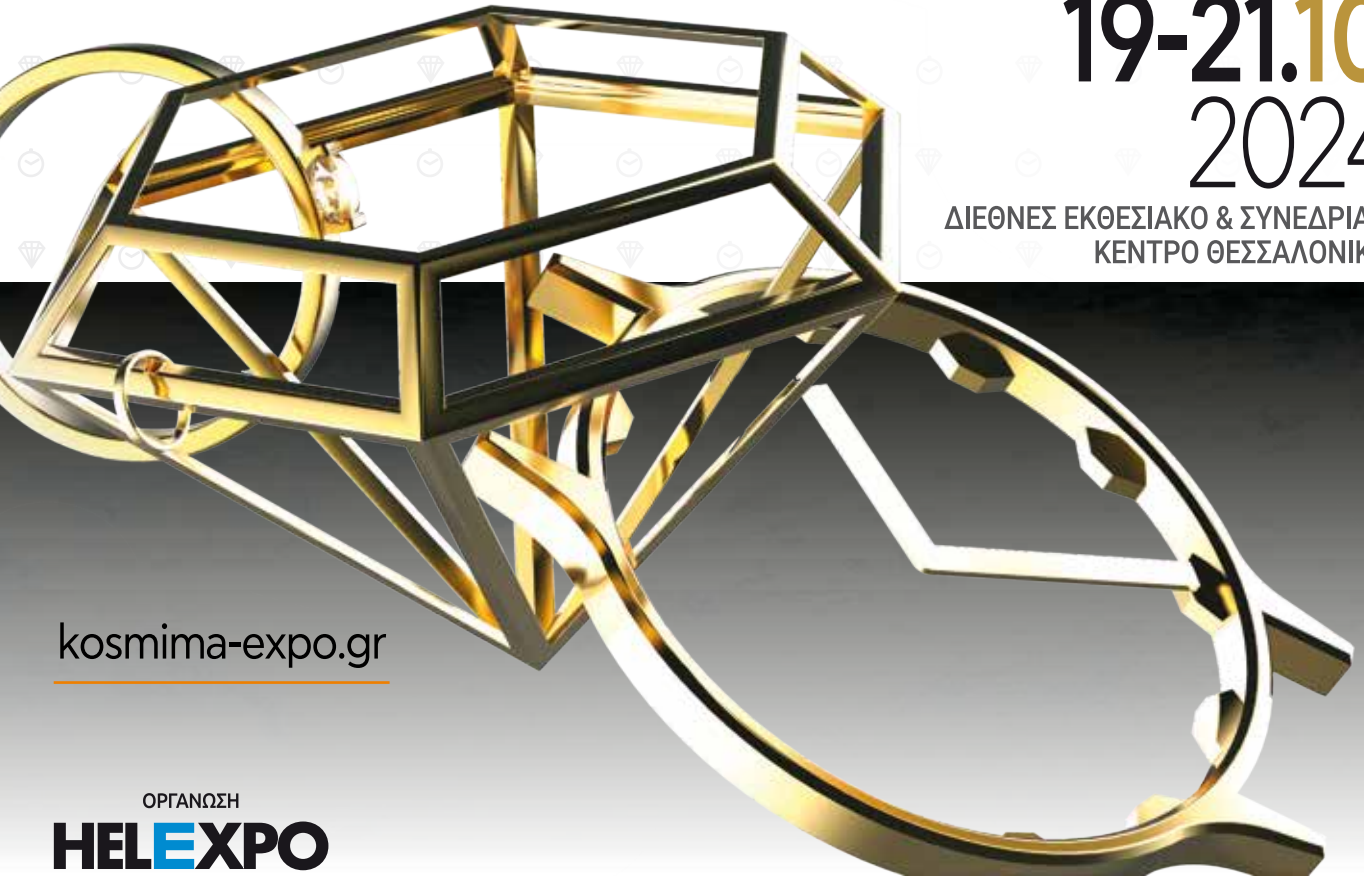


# Kosmima HELEXPO

38η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ, ΩΡΟΛΟΓΙΩΝ,  
ΠΟΛΥΤΙΜΩΝ ΛΙΘΩΝ, ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ & ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

19-21.10.  
2024

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ  
ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



[kosmima-expo.gr](http://kosmima-expo.gr)

ΟΡΓΑΝΩΣΗ  
**HELEXPO**

ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΔΑ



Η ΤΡΑΠΕΖΑ  
ΤΗΣ ΔΕΘ-HELEXPO



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ  
ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ  
ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ  
ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ  
ΠΑΡΟΧΟΣ



OFFICIAL DATA CENTER  
INTERNET PROVIDER



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ  
ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΩΝ

